

॥ ३३ ॥

শিখা-সূত্র



ঃ লেখক ঃ

পণ্ডিত জগদীশ বিদ্যার্থী (এম.এ.)

মহর্ষি দয়ানন্দ সরস্বতী



।। ৩৩ম ।।

শিখা-সূত্র

ঃ লেখক ঃ

পণ্ডিত জগদীশ বিদ্যার্থী (এম.এ.)

ঃ সম্পাদক ঃ

উদয় বিদ্যালংকার



দ্বিতীয় সংস্করণ-১০০০

(২০১৭ সন)

মূল্য-১০.০০ টাকা

প্রকাশক :
বঙ্গীয় আর্থ প্রতিনিধি সভা
মহর্ষি দয়ানন্দ ভবন
৪২, শঙ্কর ঘোষ লেন
কোলকাতা - ৭০০ ০০৬
ফোন : ০৩৩-২২৪১-৪৫৮৩

সম্পাদক :
উদয় বিদ্যালংকার

ব্যবস্থাপক :
মহাত্মা প্রেম ভিক্ষু বানপ্রস্থী

অক্ষর বিন্যাস :
ববলু দূবে
মো : ৯১৬৩০৭০২০৯

।। উৎসর্গ ।।

এই বইটি শ্রী জন্মেঞ্জয় প্রধান স্বর্গীয় পিতা ঠাকুর শ্রী যতীন্দ্র নাথ প্রধান এবং স্বর্গীয়া শ্রীমতী তিলোত্তমা প্রধানের নামে উৎসর্গ করিয়াছেন।

উৎসর্গকর্তা শ্রী জন্মেঞ্জয় প্রধানের জন্ম বাংলা ৪ঠা ভাদ্র ১৩৩৯বঙ্গাব্দে পূর্ব মেদিনীপুর জেলা ওনন্দকুমার থানান্তর্গত কোলসর গ্রামে। মাতা-পিতার একমাত্র সন্তান হওয়ায় তাঁর লালন-পালন অত্যন্ত যত্নসহকারে হয়। প্রথমে শিক্ষা পরে দীক্ষা গ্রহণ করার পর বৈদিক বিচারধারায় অনুপ্রাণিত হয়ে ঋষি দয়ানন্দের বাণী ও আর্ষ গ্রন্থের প্রচার প্রসারার্থে নিয়ত থাকেন। শ্রী জন্মেঞ্জয় বাবু পূর্ব মেদিনীপুর জেলাস্তর্গত নন্দকুমার ব্রকের অধীনে ব্যবস্তার হাটপশ্চিম গ্রাম পঞ্চায়েতের অধীনে নাড়াদাঁড়ী লক্ষ্মী নারায়ণ পাট বেসিক স্কুলে দীর্ঘদিন অধ্যাপনা করার পর ১৮-১-১৯৯৬ সালে অবসর গ্রহণ করেন।

শিখাসূত্র বইটি বঙ্গীয় আর্ষ জগতে অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। কেননা তার মধ্যে শিখাও উপবীত(পৈতা) সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ প্রস্তুত করা হয়েছে। আমাদের সংস্কৃতি-সভ্যতা কেবল মানবের কল্যাণের জন্যে। তাই বইটির প্রয়োজনীয়তাকে লক্ষ্য রেখে মহাত্মা প্রেমভিক্ষু বানপ্রস্থী মহাশয়ের প্রোৎসাহন ও ব্যবস্থাপনায় শ্রী জন্মেঞ্জয় বাবু বই প্রকাশনের জন্য আর্থিক সহায়তা প্রদান করেছেন। বঙ্গীয় আর্ষ প্রতিনিধি সভার দায়িত্বে শ্রী সমীরণ বাক্টীর আন্তরিক সহায়তা একইসাথে সভা প্রচারক আচার্য যোগেশ জীর সহমর্মীতার জন্যই প্রকাশিত করা সম্ভব হয়েছে। সুতরাং বাংলার আর্ষ জগতে আর্ষ বিচারধারার প্রচার অধিক হোক এই আশায় বঙ্গীয় প্রতিনিধি সভার অধীনে বইটি প্রকাশিত করা হচ্ছে।

ভূমিকা

“সা সংস্কৃতি প্রথমা বিশ্ব বারা”। বৈদিক সংস্কৃতিই বিশ্ব সংস্কৃতি। ইহা প্রথম এবং মহান সংস্কৃতি। উহাই সংস্কৃতি, যাহা মনুষ্যের আত্মার সংস্কার করিয়া তাকে সুসংস্কৃত করে।

“শিখা” বৈদিক সংস্কৃতিরই পতাকা। যাহা বিশ্বাস করে যে, বৈদিক সংস্কৃতি উর্ধ্বগামী, উন্নতির দিকে লইয়া যায়। বৈদিক সংস্কৃতি মানব সংস্কৃতি। ইতর ৮,৩৯,৯৯৯ (আট লক্ষ উনচল্লিশ হাজার নয় শত নিরানব্বই) যোনিচক্র অতিক্রম করিয়া জীব উন্নত হইয়া মনুষ্য জীবে পরিণত হইতে পারিয়াছে। তাহাকে আরও উন্নত হইতে হইবে। শিখা ব্রহ্মরন্ধ্রের উপরে থাকিয়া নির্দেশ করিতেছে যে, মনুষ্যের চরম লক্ষ্য ব্রহ্ম প্রাপ্তি; ইহাই উন্নতির সর্বোচ্চ শীর্ষ। সেই শীর্ষ পর্যন্ত, মস্তক পর্যন্ত পৌছাবার আদর্শ এই শিখা দ্বারা সূচিত হয়।

“সূত্র” অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত বৈদিক সংস্কৃতির প্রাণ। যজ্ঞোপবীত পরম পবিত্র যজ্ঞ-সূত্র। যজ্ঞোপবীতের অর্থ হলো—যজ্ঞের নিকটে উপস্থিত হওয়া। পরোপকারময় জীবন হেতু দীক্ষিত হওয়া, আমাদের জীবনযজ্ঞের জন্য। যজ্ঞোপবীত এই উদাত্ত আদর্শের দ্বিতীয় মহান প্রতীক। যজ্ঞোপবীতের তিনটি সূতা—ঋষি ঋণ, পিতৃমাতৃ ঋণ ও দেবঋণ, এই তিন ঋণকে স্মরণ করাইয়া দেয়, জীবনযাত্রার পথে প্রত্যেক অবস্থানে আমাদের এই সূত্র আমাদের মনে করাইয়া দেয়—তোমার জীবন অপরের জন্য। বাঁচিবার ব্রত গ্রহণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছ। প্রতিটি মনুষ্য অপরের জন্যই। “আমি কি সমস্ত পৃথিবীর ভার লইয়াছি,” এই বলিয়া তুমি কোন সেবা কার্য হইতে পৃথক্ থাকিতে পার না। হ্যাঁ—ব্রাহ্মণরূপে জগতের অজ্ঞান দূরীভূত করায়, ক্ষত্রিয় রূপে অন্যায় দূরীভূত করার, এবং বৈশ্যরূপে পৃথিবীর সর্বস্থানের অভাব পূরণ করার দায়িত্ব তুমি লইয়াছ।

এই আদর্শ বৈদিক সংস্কৃতিরই প্রাণ, মূল তত্ত্ব। বিশ্ব শান্তির এই রাজ পথ। পরিতাপের বিষয় এই যে, শিখা-সূত্র ধারণ করা আজকাল একটা প্রথামাত্র হইয়া অবশিষ্ট আছে এবং এই জন্য তার উপেক্ষাও হইতেছে। ভগবান্ আমাদের শক্তি ও ভক্তি প্রদান করুন; যাহাতে আমরা স্বীয় আচরণ দ্বারা বৈদিক সংস্কৃতিরই মহান প্রতীক “শিখা ও সূত্রের” মহত্ত্ব পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে সক্ষম হই।

ঈশ্বরী প্রসাদ ‘প্রেম’ এম. এ.

মথুরা (উঃ প্রঃ)

“শিখা-সূত্র”— শিখার মহত্ব

লভি মোকালে তারা প্রচলিত বর্তমান ভারতীয় শিক্ষার শিথিল ও শূন্য
সম্পদন আর নিজেদের মতকে শিক্ষা রাখিতে লাজ্ঞা অনুভব করে এবং যত্নেপকিত
যাচাই করা তাহার নিত্যই একটি ভার বসিতা মনে হয়। পাশ্চাত্য সভ্যতার তীর
আলোকে বিম্বিত নব যুবক তাদের কর্মিক চিন্তাগুলি একে-একে আশ্রয় করিতে
চলিয়াছে এবং—

বাসুদেবো ধর্ম ইন্দেভ্যঃ হিতা মূত্র বিসর্জিতাঃ।

ঐতং সূত্রং পঠ্যে ভূমৌ, শিখা ঐতং নিবং গতাঃ।।

অর্থাৎ সমগ্রীণ্ড সঁক্‌হিয়া মূত্র বিসর্জনকারী বাবুদের ভয়ে সূত্র (বহুপকিত)
পাঠ্যালে, এবং শিখা আকাশে পৌছিয়া গিয়াছে। অত্যন্ত দুঃখের বিষয় যে, যে
শিখা ব্রহ্মার জন্য মহাব্রহ্ম প্রতাপ ও ইয় শিখাও সব কিছু উৎসর্গ করিলেন,
এবং শুষ্ক গোবিন্দ স্যাহের সন্তানরূপ আত্মকর্তি মিলেন, সেই শিখা আধুনিক
বাসুনিগের দ্বারা কবিত হইতেছে, তাহারা নিজ হাতে ঐয় সৎকৃতির মূলে
কুত্যাঘাত করিতেছেন, পাশ্চাত্য পদার্থ বিজ্ঞানে প্রভাবিত নবযুবক জিজ্ঞাসা
করে, “আমরা শিখা কেন রাখিব?” আমার এখানে ভারতীয় ও পাশ্চাত্য দৃষ্টিভঙ্গী
নিয়ো ইহার সমাবান উপস্থাপিত পরিবার প্রের করিব।

কেন ভারতীয় সৎকৃতির মূল্যবান। ধর্ম জিজ্ঞাসুদের পক্ষে ‘প্রবর্তিই’ পরম
প্রমাণ। অতএব, আমাদের প্রথমে নেবা উচিত যে, কেন এই সম্বন্ধে কি বলিতেছে।
কেনে শিখা রাখিবার স্পষ্ট আদেশ আছে। দেখুন—

সত্র বান্যঃ সম্পত্তস্তি কুমারা বিশিখাঃ ইব। বহু ১৭/৪৮ এই মন্ত্রে ‘বিশিখা’
পদ আনিয়াছে, যাহার অর্থ হইল ‘বিশিষ্টা, দীর্ঘা, গোন্ধুর পরিমাণ শিখা চূড়া
তাদৃশাঃ কুমারা ইব,’ অর্থাৎ বীর এবং গোন্ধুর পরিমাণ শিখা বৃদ্ধ কুমারদের
মত।

মহর্ষি দয়ানন্দ ইহার অর্থ করিয়াছেন—“শিখাহীন বা বহু শিখায়ুক্ত”
এইভাবে এই মন্ত্রে শিখার অস্তিত্ব লক্ষিত হয়। এখন আর একটা মন্ত্র দেখুন—

আব্রুগপদে ন বৃকস্য
লোম মুখে শ্মশ্রুনি ন ব্যাঘ্র
লোম, কেশা ন শীর্ষন্যশসে শ্রিয়
শিখাং সিংহস্য লোমাছিধিরিপ্রিয়ানি।।

— যজু. ১৯/৯২

এখানে কীর্তি ও লক্ষ্মী প্রাপ্তিহেতু শিখা ধারণের বিধান দেওয়া হইরাছে, এবং শিখার কেশের সহিত ব্যাঘ্রের অর্থাৎ সিংহের লোমের সাদৃশ্য দেখানো হইরাছে।

শিখিভ্যঃ স্বাহা। অথর্ব ১৯/২২/১৫ অর্থাৎ শিখাধারীদের কল্যাণ হউক।
এখন অন্য শাস্ত্রকারদের মত ও দেখুন—

সদোপবীতিনা ভাব্যংসদা

বধ্য শিখেন চ।

বিশিখো ব্যুপবীতশ্চ যৎ করোতী ন তৎকৃতম্।।

কাত্যায়ন স্মৃতি সদা যজ্ঞোপবীতধারী ও শিখা বদ্ধ থাকা উচিত, শিখাহীন ও যজ্ঞোপবীত রহিত ব্যক্তি সে কাজ করে, তাহা অকৃত্য জানিবে, অতএব শিখা কেবল আর্য জাতির ধার্মিক চিহ্নই নহে; বরঞ্চ কর্তব্য কর্মের সহায়ক ও। মহর্ষি দয়ানন্দ ইহাকে আবশ্যিক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন—

যজ্ঞোপবীত ও শিখা ত্যাগ করিয়া মুসলমান, খৃষ্টান দিগের ন্যায় হওয়া বৃথা।

(সত্যার্থ প্রকাশ ১১ সমু.)

গত কয়েক বৎসর ধরিয়া পাশ্চাত্য বিদ্বান্গণ ও শিখা সম্বন্ধে অন্বেষণ করিয়াছেন, এই বিষয়ে তাহারা সময়ে-সময়ে ভীষণ ও প্রবন্ধের মাধ্যমে তাহাদের মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাহাদের মত প্রকাশ করিয়া থাকেন; তাহাদের সম্মতি এখানে উদ্ধৃত করা হইল—

স্যার চার্লস পার্লি লুকস, ফিলাডেলফিয়া (আমেরিকা)—“শিখার সহিত শরীরের সেই প্রয়োজনীয় অংগের অতিঘনিষ্ট সম্পর্ক আছে, যার দ্বারা জ্ঞানবুদ্ধি এবং শরীরের সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে সঞ্চালন হয়। যখন থেকে আমি শিখার

বৈজ্ঞানিক মহত্ব উপলব্ধি করিয়াছি, তখন হইতে আমি স্বয়ংশিখা রাখিতে আরম্ভ করিয়াছি।

—(সরস্বতী পত্রিকা ইং ১৯১৪ সং ৭)

ডা. হ্যামন—“আমি করেক বৎসর ভারতে থাকিয়া ভারতীয় সংস্কৃতির অধ্যয়ন করিয়াছি। এখানকার অধিবাসীগণ বহুকাল হইতে মস্তকে শিখা ধারণ করে, যার উল্লেখ বেদেও পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যে অর্ধ শিরোপরি গোন্ধুর পরিমাণ শিখা রাখে। আমি তাহাদের বুদ্ধির বৈলক্ষণ্য দেখিয়া অত্যন্ত প্রভাবিত হইয়াছি। বৌদ্ধিক উন্নতিতে শিখা অবশ্যই অত্যন্ত সাহায্য করে। শিরোপরি শিখা ধারণ করা লাভপ্রদ। ইউরোপে এমন কোন দেশ নেই, যেখানে লোকেরা মস্তকে দীর্ঘকেশ ধারণ করে না। হিন্দুধর্মে আমি গভীর বিশ্বাস রাখি। আমি নিজেও শিখা রাখিতে অভ্যস্ত হইয়াছি।”

—(গার্ড ম্যাগাজিন সংখ্যা ২৫৮, পৃ. ১২৩ ১৮৯৯ খ্রীঃ)

Dr. I. E. Clark-MSD (ডা. আই. ই. ক্লার্ক, এম. এস. ডি.) — “আমি যখন চীন দেশ ভ্রমণ করিতে গেলাম, তখন চীনাবাসীদেরও ভারতীয়দের মত অর্দ্ধ শিরোপরি শিখা ধারণ করিতে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলাম। তখন হইতে আমি এই বিজ্ঞান সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়াই, আমার প্রতীতি জন্মিয়াছে যে, আর্যদের প্রত্যেক নিয়ম বা কর্ম বিজ্ঞান সম্মত, এবং শিখা ধারণ করা আর্যদের ধর্মমাত্র নহে, সুযুগ্মা কেন্দ্র রক্ষা-হেতু ঋষিগণের অদ্ভুত আবিষ্কারও বটে”।

মি. আর্ল থামসেন—“সুযুগ্মা রক্ষা-হেতু আর্যগণ শিখাধারণ এবং ইউরোপের অধিবাসীগণ দীর্ঘ কেশ ধারণ করেন। বিজ্ঞানের দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে এই উভয়ের মধ্যে শিখা ধারণ করাকে আমি উপযুক্ত মনে করি, কেননা ইহা শরীরের ঠিক সেই স্থানের রক্ষা করে, মানুষের জীবন ধারণের পক্ষে সার প্রয়োজন সব চেয়ে বেশি।” (অ্যালার্ম ম্যাগাজিন ১৯২১ খ্রীঃ সংখ্যা—৭১, পৃ. ১৯৬)

শাস্ত্রীয় প্রমাণের পরে এখন বিজ্ঞান ও আয়ুর্বেদ অনুসারে শিখা ধারণে উপকারিতা সম্বন্ধে বিবেচনা করা হইল।

অন্তরেণ তালুকে য় এব স্তন

ইর অবলম্বেত স ইন্দ্রয়োনিঃ।

অত্র অসৌ কেশান্তো বিবর্ততে

ব্যপোহ্য শীর্ষ কপালে।। (তৈত্তিরীয় উপনি. শিক্ষাবলী ৬/২)

মানুষের মুখ গহ্বরে তালুমধ্যে যে স্তনাকার মাংসপিণ্ড নির্গত রহিয়াছে, উহার পরে কেশের মূলস্থল ব্রহ্মরন্ধ্র। সেখানে মস্তিষ্কের দুই কপোল ভেদ করিয়া সুযুগ্ম নাড়ি বাহির হইয়াছে, যাহা ইন্দ্রয়োনি অর্থাৎ পরমাত্মার প্রাপ্তিদ্বার। বৈদ্যগণ ব্রহ্মরন্ধ্রকে মস্তিষ্ক এবং সুযুগ্মার মূল স্থলকে মস্তুলিঙ্গ বলেন। সমস্ত শরীরে শির অর্থাৎ মস্তকই মুখ্য অঙ্গ। এই শিরো মধ্যে দুই প্রবল শক্তির নিবাস, জ্ঞান-শক্তি ও কর্ম-শক্তি। এই দুই অংশের মূলস্থল মস্তিষ্ক ও মস্তুলিঙ্গ। মস্তিষ্ক জ্ঞানশক্তির ভাণ্ডার, এবং মস্তুলিঙ্গ কর্মশক্তির আলয়। মস্তিষ্কের সহিত জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক সম্বন্ধ, এবং মস্তুলিঙ্গের সহিত কর্মেন্দ্রিয় সকলের—হস্ত, পদ, গুহ্য, লিঙ্গ ও বাক্ সম্বন্ধ। মস্তিষ্ক ও মস্তুলিঙ্গ যত সামর্থ্যবান্ হইবে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় সকল ততই বল ও শক্তি সম্পন্ন হইবে। মস্তিষ্কের জন্য শৈত্য ও মস্তুলিঙ্গের জন্য উষ্ণতা প্রয়োজন। মস্তিষ্ককে শীতল রাখিবার জন্য ক্ষৌর কর্ম করা এবং মস্তুলিঙ্গকে উষ্ণ রাখিবার জন্য তদুপরি গোক্ষুর পরিমাণ শিখা থাকা আবশ্যিক। মস্তুলিঙ্গের জন্য উষ্ণতা প্রয়োজন। কিন্তু ইহা ন্যূনাধিক হইলে চলিবে না—মধ্যম প্রকার আবশ্যিক। ইহা হ্যাট বা বস্ত্রাদি দ্বারা প্রাপ্ত হইতে পারে না, কিন্তু শিখা দ্বারা সম্ভব। সে পদার্থ যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাই তাহার যথার্থ সহায়ক। যথা—কুম্ভ মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত হয়, তার প্রত্যেক অংশের পূর্তি ও মৃত্তিকা দ্বারা হইবে। মস্তুলিঙ্গ শরীরের অংশ বিশেষ হওয়াতে তার রক্ষা ও শিরোৎপন্ন পদার্থ কেশ দ্বারাই সম্ভব, কিন্তু হ্যাট বা টুপি দ্বারা নহে। অতএব, শিখা ধারণ করা বিধেয়।

পাঠকগণ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, হ্যাট অপেক্ষা শিখার কি এমন বৈশিষ্ট্য? বৈজ্ঞানিক পর্যবেক্ষণে হ্যাট অপেক্ষা শিখার অনেক গুণ দেখিতে পাওয়া যায়। কয়েকটি উদাহরণে ইহা ভালরূপে বোধগম্য হইবে। পশমের সহিত সকলেই পরিচিত। পশম কি? ইহা মেঘের দেহের লোম, যেমন—

মানুষদের মাথায় আছে। অতএব ইহাচার উভয়ই মস্তক ও গলার সাদৃশ্য ধারণা
সাধারণক, পশুরের বিশিষ্টা কনিষ্ঠা মস্তকের পর্ব শিখার সন্ধিই কনিষ্ঠা
লইতে অসুবিধা হইবে না।

১) পশুরের প্রথম সন্ধিই ইহাচার ইহাচার রক্ষা করে। উহা করে শাখ
ইহাচার পশুরের রক্ষা হাচার মন সন্তোষ দ্বারা হয়।

২) শাখের মত বাহিরের শাখ ইহাচার ও পশুর শাখার মত করে। শাখ
ইহাচার পশুরের শাখের মত করে। শাখের মত করে। শাখের মত করে।
শাখের মত করে। শাখের মত করে। শাখের মত করে। শাখের মত করে।
উহা যেমন তেমনই থাকে।

৩) পশুর বিদ্যুতের প্রবাহকে বহির ইহাচার ভিতরে ও ভিতরে ইহাচার বহিরে
যাইতে চায় না। পশুর বিদ্যুৎ স্পষ্ট ইহাচার পশুরের কথার
সাহায্যে ছাড়াইতে হয়।

দেহ ইহাচার ভিন্ন নোহা যখন এতগুলি গুণ বিশিষ্ট তখন সর্বাঙ্গিত নোহা
এই সব গুণগুলি নিশ্চিতরূপে থাকিবেই। অতএব শিখা দ্বারা মর্মস্থানের যথাযথ
রক্ষা হয়, ইহাচার কোন সন্দেহ নাই।

মস্তকের উচ্চ ও উদগত অংশ মাথায় শিখা ধারণ করা হয়। যাহাকে শাখ
বলে। শারীর বিজ্ঞান মতে শরীরের যে স্থলে শিখা ধারণ করা হয়, তথায় একটি
মর্মস্থান আছে। যাহাকে 'পিনিয়ল গ্যাংগ্লিওন' নামে অভিহিত করা হয়। ইহার নিম্নে
একটি বিশেষ ধরনের গ্রন্থি আছে। যাহাকে 'পিটুইটারি' বলে। এই গ্রন্থি ইহাচার
এক প্রকার রস নিঃসৃত হয়। যাহা শিরার মধ্যস্থ সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া
শরীরকে হাট-পুষ্ট ও বলবান্ করে। শিখার দ্বারা এইসব গ্রন্থিগুলি অত্যন্ত
সাহায্য প্রাপ্ত হয়, এবং দীর্ঘকাল ধরিয়৷ ত্রিবার্ষিক থাকে। ইহাচার মনুষ্য কেবল
সাহায্য প্রাপ্ত দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হয় না, বরঞ্চ তাহার জীবনশক্তি ও অক্ষুণ্ণ
থাকে।

সুশ্রুত মতে যেথায় শিখা ধারণ করা হয়, উহা অত্যন্ত কোমল স্থান এবং
শিখার দীর্ঘকেশ উহাকে রক্ষা করে। শরীরে ১০৭টি মর্মস্থান আছে। ইহার মধ্যে
ছয়টি স্থল এমন যে উহাতে আঘাত লাগিলে তৎক্ষণাৎ মনুষ্যের মৃত্যু ঘটে। এই
জন্য সুশ্রুতে বলা হইয়াছে—

শিরসন্ধি সন্নিপাতো।

রোমা বর্তোঽধি পতিঃ

তত্রাপি সদ্য এব মরণম্।।

সূত্র—৬/২০
 আত্মজগৎ মনো ইচ্ছাশক্তি দ্বারা সৃষ্টি হয়। তাই সৃষ্টি হইতে পারে।
 হইতে পারে। এটা আত্মজগৎ মনো ইচ্ছাশক্তি দ্বারা সৃষ্টি হইতে পারে।
 ধরে। আত্মজগৎ মনো ইচ্ছাশক্তি দ্বারা সৃষ্টি হইতে পারে।
 করিয়াছেন। এই জন্য সৃষ্টি হইতে পারে।
 হইতে পারে। সৃষ্টি হইতে পারে।
 হইতে পারে।

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

বনের পশুপাখি কল্যাণ বহু ধরনের, ফলের না, উদ্যোগ ওরা লুপ্ত হয় না। বরঞ্চ
 ফলপুষ্ট থাকে। ইহার কারণ হচ্ছে, ইহাদের শরীরের কল্যাণের উদ্ভূত থাকে,
 এবং উদ্যোগ দিক মত প্রাণবায়ু শোষণ করিতে পারে

দীর্ঘ জটাওনি পৃথিবীর শক্তিকে প্রদানভাৱে আকর্ষণ করে, যে ব্যক্তি শিরোপরি এ ৩ দীর্ঘ জটা ধারণ করেন যে, উপলক্ষণে অন্ত্যায় তাহা ভূমি স্পর্শ করে; তাহা হইলে তাহার এই জটাওনি বিশেষ আকর্ষণ শক্তি সম্পন্ন হয়। ইহার কারণ এই যে, ইহাতে মস্তিষ্কের সহিত পৃথিবীর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক হয়, এবং

1. 1990년대 초반부터 시작된 '문화의 날' 제도는 지역마다
 2. 1991년 12월 1일부터 시행된 '문화의 날' 제도는 지역마다
 3. 1992년 1월 1일부터 시행된 '문화의 날' 제도는 지역마다
 4. 1993년 1월 1일부터 시행된 '문화의 날' 제도는 지역마다
 5. 1994년 1월 1일부터 시행된 '문화의 날' 제도는 지역마다
 6. 1995년 1월 1일부터 시행된 '문화의 날' 제도는 지역마다
 7. 1996년 1월 1일부터 시행된 '문화의 날' 제도는 지역마다
 8. 1997년 1월 1일부터 시행된 '문화의 날' 제도는 지역마다
 9. 1998년 1월 1일부터 시행된 '문화의 날' 제도는 지역마다
 10. 1999년 1월 1일부터 시행된 '문화의 날' 제도는 지역마다

[illegible]

শিক্ষা দ্বারা কোনও প্রদর্শন রক্ষা, বন, আবু ও তেঁতুল প্রাপ্ত হয় না, বরঞ্চ গোম্বুর পরিমাণ শিক্ষা পারন করিলে প্রদর্শনিতর ও আবদয় হয়। পাশ্চাত্যে দেশতের সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক ডি-টর ডি. ক্রোমর (Victor F. Cromer) সাহেব লিখিয়াছেন—

In meditation one receives the Virillic influse. While concentrating one however concentrates ones mind upon God, there is an outgoing and inflowing process setup. The concentration of mind upon words sends a rush of his force though the top of the head and the response comes as a fine rain of soft magnetism. These two force cause a beautiful display of colour to the higher vision. The outpouring from above is beautiful beyond description" (Vril Kalpaka)

1. 1990년대 초반부터 시작된 '문화의 날' 제도는 지역마다
 10월 10일을 중심으로 다양한 문화행사를 개최하여
 지역민들의 문화향유 기회를 확대하고, 지역문화
 활성화를 도모하는 데 크게 공헌하였다. 특히, 1995년
 제정된 '문화의 날' 제도는 지역마다 10월 10일을
 중심으로 다양한 문화행사를 개최하여 지역민들의
 문화향유 기회를 확대하고, 지역문화 활성화를
 도모하는 데 크게 공헌하였다. 특히, 1995년 제정된
 '문화의 날' 제도는 지역마다 10월 10일을 중심으로
 다양한 문화행사를 개최하여 지역민들의 문화향유
 기회를 확대하고, 지역문화 활성화를 도모하는 데
 크게 공헌하였다.

[illegible]

ଅଧିକାଂଶ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ଗୋଟିଏ ଆଉ ଶିଶୁକୁ ଡାକ ଡାକି ହେବାକୁ ଚାହୁଁ ନାହାନ୍ତି । ସେମାନେ କହିଥାନ୍ତି ଯେ ଶିଶୁଟିଏ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ କିଛି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ । ଶିଶୁଟିଏ ସେମାନଙ୍କ ଶାଶୁମାନଙ୍କର ଶିଶୁ । ସେମାନେ କହିଥାନ୍ତି ଯେ ଶିଶୁଟିଏ ସେମାନଙ୍କ ଶାଶୁମାନଙ୍କର ଶିଶୁ । ସେମାନେ କହିଥାନ୍ତି ଯେ ଶିଶୁଟିଏ ସେମାନଙ୍କ ଶାଶୁମାନଙ୍କର ଶିଶୁ ।

গোন্ধুর পরিমাণ শিখা ধারণ করিয়া যাতার উদ্ভব হয়। উর্ধ্ব রেতাই
জিহ্বাশ্রিত হয়, এবং তির্যাক্তর বাতিচিহ্নের দ্বারা প্রদীপিত হয়। এই
একমাত্র কারণে যে, ভারতবর্ষে পতঙ্গের অংশ যোগে এবং জন্মগ্রহণ করিয়াছেন
শিখাশ্রিত করিলে বীণা অধোগামী হয়, পুরুষের নষ্ট হইলে নারীও নষ্ট
না থাকিয়া বাতিচারে নিযুক্ত হয়, এবং প্রত্যেক নির্দোষ ও অসামান্য সন্তান
জন্মগ্রহণ করে, শিখা প্রাপ্ত করিলে এতদ্বারা বহুসংখ্যক হওয়া সম্ভব।

মুসলমান, খৃষ্টানাদি শিখা ধারণ করে না, তাহাদের কোন ক্ষতি হয় না।
উহার উত্তর এই যে সৃষ্টিরূপে ক্ষতি প্রদর্শাই হয়, কিন্তু ইহার উপভুক্তি না

সম্যাসিদ্ধি বিধা ধারণ করেন না; হৃদয়নিয়ন্ত্রণ বি. ক্ষতি হয় না। হৃদয়
না কেন না সম্যাস আশ্রমের বিশাল পদে সন্তুষ্টি (১৭) বৎসর পরে সন্তুষ্টি
হইয়াছে। সেই সময় পর্যন্ত সন্তুষ্টি মনোবৃত্তি, সুখের জন্য ক্রমে পরিণত হইয়া যায়,
সেই সময় পর্যন্ত শিল্পাভ্যাসের বিশেষ করিয়া শিল্পা হস্তের দ্বারা সন্তুষ্টি হইয়া
যায়। তাহা হস্তা শিল্পা দ্বারা সন্তুষ্টি ও পক্ষসন্তুষ্টি বৎসর পর্যন্ত প্রাপ্ত হইয়া
যায়। সম্যাসা সন্তুষ্টি সহ করিতে অসমর্থ, সুখের শিল্পা ধারণ না করিলে
উহাদের কোন ক্ষতি হয় না।

খৃষ্টানদিগের ধর্মশাস্ত্র বাইবেলে সামসনের সহস্রকে একটি কাহিনী লিপিবদ্ধ
হয়। তিনি খুব প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। তাহার শত্রুগণ তাহাকে পরাস্ত
করিবার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিয়া ও সফল হইল না, অবশেষে
ফিলিস্তানদিগের সরদার তাহার প্রেমিকাকে বলিল, “তুই ইহার শক্তির রহস্য
অবগত হইয়া আমাদিগকে জানাইবি, প্রতিদানে আমরা তোকে প্রচুর সম্পত্তি
প্রদান করিব”। সেই রমণী স্তব্ধস্বা করায় সামসন বলিলেন যে, তাহার
শিরোপরি কেশ তাহার শক্তির হেতু, যদি তাহার মস্তক মুণ্ডন করিয়া দেওয়া
হয়, তাহা হইলে তিনি নির্ভল হইয়া অন্যান্য ব্যক্তিদিগের মত হইয়া পড়িবেন।
তখন—

And she made him sleep on her knees and she called for a man, and she caused him to shave off the seven locks of his head and she began to afflict him and his strength went from

him. (Judges-16-19)।

সেই রমণী তাকে তহার কোলে শায়িত্ব দিল এবং একজন লোককে আহ্বান করিয়া তহার শিরোপরি মাথাটির কেশগুলি মুণ্ডন করাইয়া দিল, সে তাকে বাতনা দিতে আরম্ভ করিল এবং তৎপরে শক্তি তাকে ত্যাগ করিল।

প্রাচীনকালে কয়েক প্রকার শিখা রাখিলার বিধানও ছিল। মহর্ষি দয়ানন্দ “সংস্কার বিধি”-তে লিখিয়াছেন—(চূড়াকর্মা) পঁচিতি এবং অল্প অল্প কেশ রাখিতে হইবে, এই প্রথা বিষ্ণু ও হর্য্য শৃঙ্গনদিগের মধ্যে সাতটি কেশও চূড় হইয়া থাকিত। ইহাতে শৃঙ্গনদিগের মধ্যে শিখা ধারণ করা প্রচলিত হইল।

ডা. আই. ই. ব্রান্ফোর্ড পূর্বপ্রদত্ত উদ্ভূতি দ্বারা টানে ও শিখাধারণ করার প্রথা সম্বন্ধে জানা যায়।

হিব্রু ভাষার মান্যগ্রন্থ “তলম ও”-এ এ সম্বন্ধিত কয়েকটি বিবরণ পাওয়া যায়, যদ্বারা ওই ভাষার মধ্যেও শিখা ধারণ করার প্রথা ও প্রচলিত ছিল—জানা যায়।

মুসলমানদিগের তুর্কি টুপি উপরে কোনো সূতার ওচ্চ শিখা ছাড়া অন্য কিছু নয়। ইউরোপিয়ান সৈন্যগণের শিরোস্ত্রাণের উপর পিতলের শিখা থাকে। রাজা ও সেনাপতিদিগের শিরোপরি পক্ষীর পালক শিখা ছাড়া আর কিছু না। ময়ূরের শিখি ও কুন্ধুটের তাম্রচূড় নাম সর্ববিদিত। রাজসর্পের মস্তকেও শিখার কথা শ্রুত হয়।

এইভাবে ধার্মিক, বৈজ্ঞানিক ও ঐতিহাসিক সর্বপ্রকার দিক দিয়া মানব জীবনে শিখার অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ স্থান। অতএব প্রত্যেক আর্থই নয়, বরঞ্চ প্রত্যেক মনুষ্যকে, ধর্ম, মত সম্প্রদায় নির্বিশেষে শক্তি, আয়ু, তেজ ও বুদ্ধি বৃদ্ধি হেতু আজ ইহাতেই শিখাধারণ করা উচিত।

“যজ্ঞোপবীতের মহত্ব”

বৈদিক ধর্মে বোড়শ সংস্কার সুবিদিত, প্রত্যেকটি সংস্কার যদিও মহত্বপূর্ণ, তথাপি উপনয়ন সংস্কারের মহত্ব অন্যান্য সংস্কারগুলি থেকে অপেক্ষাকৃত বেশি। উপনয়নের পূর্বে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য একজন থাকে, উপনয়ন দ্বারা

১। প্রথম দফায় ১০ জন সদস্য, ২য় দফায় ১০ জন সদস্য, ৩য় দফায় ১০ জন সদস্য, ৪য় দফায় ১০ জন সদস্য, ৫য় দফায় ১০ জন সদস্য, ৬য় দফায় ১০ জন সদস্য, ৭য় দফায় ১০ জন সদস্য, ৮য় দফায় ১০ জন সদস্য, ৯য় দফায় ১০ জন সদস্য, ১০য় দফায় ১০ জন সদস্য।

• राशिना ७८५ कम निशिरादना

संस्कृतम्

[illegible]

১. প্রাণীজাতিক পুষ্টি পদার্থ
 ২. প্রাণীজাতিক পুষ্টি পদার্থ
 ৩. প্রাণীজাতিক পুষ্টি পদার্থ
 ৪. প্রাণীজাতিক পুষ্টি পদার্থ
 ৫. প্রাণীজাতিক পুষ্টি পদার্থ
 ৬. প্রাণীজাতিক পুষ্টি পদার্থ
 ৭. প্রাণীজাতিক পুষ্টি পদার্থ
 ৮. প্রাণীজাতিক পুষ্টি পদার্থ
 ৯. প্রাণীজাতিক পুষ্টি পদার্থ
 ১০. প্রাণীজাতিক পুষ্টি পদার্থ

“মজ্জো বৈ শ্রেষ্ঠতমম্ কন”।

[illegible]

ਕਿਸੇ ਵਾਤਮਾ ਨੂੰ ਭਰਨ ਦੇ ਲਈ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਉਸ ਵਾਤਮਾ ਵਿਚ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
 ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਵਾਤਮਾ ਦਾ ਭਰਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ
 ਕਿਸੇ ਵਾਤਮਾ ਵਿਚ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਵਾਤਮਾ ਦਾ ਭਰਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਾਤਮਾ ਵਿਚ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ
 ਉਸ ਵਾਤਮਾ ਦਾ ਭਰਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ
 ਕਿਸੇ ਵਾਤਮਾ ਵਿਚ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਵਾਤਮਾ ਦਾ ਭਰਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

যেই যজ্ঞোপবীত হোমসক যজ্ঞ কৰ্ম হেতু ধারণ কৰি এক যজ্ঞোপবীত দ্বাৰা নিজেকে বন্ধন কৰি। ২।।

“যজ্ঞোপবীতং পরমম্” এই মতে যজ্ঞোপবীতকে হাত, শক্তি ও তেজ প্রদাতা বলা হইয়াছে। ইহা সত্য যে এই “ত্রিসূত্র” মতে শক্তি ও তেজ বর্জিত হয় না। কিন্তু যে বক্তি যজ্ঞোপবীত অর্ধবৃত্তকে প্রদেয় তাহা নিতন পলিন কৰাবে এবং অষ্টপ্রকার তিমিৰ পরিহার করিয়া তৈলিক নিয়মতম অনুসরণ করিবে। তাহার বলা, শক্তি, তেজ, জ্ঞান ও অরুণাতির অবশ্যই বক্তি হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অতএব, যজ্ঞোপবীত এই সমস্ত গুণ লান করে

যেমন চতুর্বিধ সহস্র আইনা বেস্তন করিয়া বিদ্যুৎ ক্ষেত্রে পরিজ্ঞান চিত্র অথবা গ্লোব দ্বারা করান হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই যজ্ঞোপবীত ও বিশ্ব প্রজ্ঞাণ্ডের একটি সারণ্যত ক্ষুদ্র মানচিত্র যজ্ঞোপবীতে যা বিজ্ঞান নিহিত আছে, আনন্দা প্রকাশে ওদ সমস্ত কিঞ্চিৎ আশ্ৰয়িতা করিতেছি।

যজ্ঞোপবীত কি? যজ্ঞোপবীত শব্দ “যজ্ঞ ও উপবীত” এই দুই শব্দ মিলিয়া হয়, যাহার অর্থ যজ্ঞ প্রদানকারী হয়। শতপথ ব্রাহ্মণ যজ্ঞ বলা হইয়াছে—

যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ। (শত. ১/১/১/২)

যজ্ঞ দ্বারা সমগ্র প্রজ্ঞাণ্ড বাস্থ পরমাত্মাকে বলা হইয়াছে। এই জন্য যজ্ঞোপবীতের অর্থ “পরমাত্মা পলাতা”। উপনয়ন ও সংস্কারের দ্বিওর সমানার্থক শব্দ। যাহার অর্থ এমন সংস্কার যার মাধ্যমে বালককে ওর সমাপে লইয়া যাওয়া হয়। যেহেতু এই সূত্র দ্বিতীয়ার নিকট ব্রহ্ম তত্ত্ব ও বেদ জ্ঞানের সূচনা প্রদান করে, এই জন্য ইহাকে ‘ব্রহ্ম-সূত্র’ও বলা হয়। এই প্রকার ইহাকে ‘যজ্ঞ-সূত্র’, সাবিদ্রী-সূত্র, পৈতা, পরিবীত এবং বাসও বলা হয়।

উপনয়ন সংস্কার হেতু ঋষিগণ ভিন্ন-ভিন্ন বর্ণের জন্য ভিন্ন-ভিন্ন ঋতু নির্ধারণ করিয়াছেন এবং এই ঋতু ক্রম সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক সম্মত।

বসন্তে ব্রাহ্মণং, গ্রীষ্মে রাজন্যং, শরদি বৈশ্যম্। অর্থাৎ ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত বসন্ত ঋতুতে, ক্ষত্রিয়ের গ্রীষ্ম ঋতুতে, এবং বৈশ্যের শরৎ ঋতুতে হওয়া উচিত। শতপথ ব্রাহ্মণ মতে এই ঋতুগুলি ও ক্রমশ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য। ব্রাহ্মণ স্বভাবে শান্ত এবং বসন্ত ঋতুও তদ্রূপ। বসন্ত ঋতুতে পৌষ ও মাঘ মাসের

ভয়াবহ নীতি, এবং স্বেচ্ছা ও দ্বন্দ্বিতা নামের দ্বন্দ্বিতার লোপ থাকে। অতএব ব্রাহ্মণবালকের জন্য এই সবই উপযুক্ত। ব্রাহ্মণ ও উচ্চতর প্রধান এবং ক্ষত্রিয় বালকের মধ্যেও সেই তেজ ও পরাক্রম স্বাভাবিক রূপে থাকে। অতঃ ক্ষত্রিয় বালকের উপনয়ন বিষয় দৃষ্টান্তেই হওয়া উচিত। বালকস্বরূপে শরীরে আরম্ভ হয়। ধনধান্যের পরিপূর্ণ শরীরে ক্ষত্রিয় প্রকৃতির প্রতিফলিত স্পষ্ট লক্ষিত হয়। শরীরকালের পোষণ শক্তি ও বৈশা প্রকৃতির অনুকূল। অতএব এই সব গুণগুলির উন্নতি সাধন হেতু বৈশা বালকের উপনয়ন শরীরে দৃষ্টান্তেই হওয়া বিধেয়।

উপনয়ন কোন বয়সে হইলে ইহার জন্য বিভিন্ন বর্ণের জন্য পৃথক পৃথক নির্দেশ আছে। যথা—

অষ্টবর্ষ ব্রাহ্মণনুপনয়েৎ গর্ভাষ্টমং বা

একাদশ বর্ষ রাজন্যঃ, দ্বাদশ বর্ষ বৈশ্যম্।

(পারস্কর গৃ. ২/২/১-৩)

ব্রাহ্মণ বালকের উপনয়ন অষ্টম বর্ষে অথবা গর্ভ হইতে অষ্টম বর্ষে, ক্ষত্রিয়ের একাদশ বর্ষে, এবং বৈশ্যের দ্বাদশ বর্ষে হওয়া উচিত। যদি কোন বিশেষ কারণবশতঃ উক্ত সময়ে এই কার্য সম্পাদিত হইতে না পারে। তাহা হইলে ইহার দ্বিগুণ বয়স অর্থাৎ ব্রাহ্মণ বালকের ষোড়শ, ক্ষত্রিয়ের দ্বাবিংশ, এবং বৈশ্যের চতুর্বিংশ বর্ষের আরু পর্যন্ত হইতে পারে। যেমন মনুদেব বলিয়াছেন—

আষোড়শাদ্ ব্রাহ্মণস্য সাবিত্রী নাত্তি বর্ততে

আদ্বাবিংশংক্ষত্র বন্ধোরা চতুর্বিংশতেবিশঃ।

মনু. ২/৩

ব্রাহ্মণের ষোড়শ বর্ষ হইতে অধিক ক্ষত্রিয়ের দ্বাবিংশ বর্ষ হইতে অধিক এবং বৈশ্যের চতুর্বিংশ বর্ষ হইতে অধিক আরুতে যজ্ঞোপবীত সংস্কার হওয়া উচিত নহে। ইহার পরে যদি তাহাদিগের সংস্কার না হয়, তবে তাহারা পতিভ্রষ্ট হইয়া যায়, এবং 'ব্রাত্য' সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।

এই কাল বিভাগ ও অত্যন্ত যৌক্তিক এবং তর্কসম্মত। বৈদিক সাহিত্যে

৩৩। ত্রিংশতি দিবসে নিম্নলিখিত, অর্থাৎ অষ্ট বসু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিভা, ইন্দ্র ও প্রজাপতি, ত্র্যম্বকমন্ত্রের মাধ্যমে 'বসু' প্রাক্তন হইবে, 'রুদ্র' ক্ষত্রিয়ের জন্য এবং আদিভা বৈশ্যের মন্ত্রে। প্রথমদিকের প্রাক্তন এই সব অষ্ট বসুনির্মিতের স্তোত্র মিলিত হইয়া শক্তি সঞ্চার করিয়া দেহের অন্তর ব্যবহাৰে আশ্রয় বাক্যসমূহ যজ্ঞোপবীত হইয়া উঠিবে। তদন্তর সমস্ত ব্রাহ্মণ আচার্য্যের মত ইহারও প্রত্যয়ওণ পাবেন। অতএব ক্ষত্রিয়েরাও সমস্ত ব্রাহ্মণের এই উপযুক্ত সময় মানিত্ত্বের সহিত ব্রাহ্মণের মত করিতে হইবে। তাহা হইলেই সামন্ত দ্বারা নিষেধের আশঙ্ক্য নহবে। যজ্ঞের প্রথম দিকের ইহা স্তোত্রের প্রথম অংশ। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

সামন্তেরা এই সূত্রের উপর হইতে সুনির্দিষ্ট নিয়ম নির্ধারণ করিয়া লিখিয়াছেন—

গায়ত্রী ছন্দসা ব্রাহ্ম নম সৃজৎ।

ত্রিষ্টুভা, ব্রাহ্মণ্যং ভগত্যা বৈশ্যম ।

গায়ত্রী মন্ত্র হইতে প্রথম দিকের সুপ্তি, ত্রিষ্টুভ হইতে ক্ষত্রিয়, এবং ভগত্যা মন্ত্র হইতে বৈশ্যের উপপত্তি হইয়াছে। গায়ত্রী হইতে প্রথমদিকের ইহাও ব্রাহ্মণ্যং, একপদ বলা হইয়া থাকে। গায়ত্রী মন্ত্রের প্রথম একটি পাদ ৮ (অটতি) অক্ষরের হইয়া থাকে। অতএব প্রথম দিকের মন্ত্রের প্রথম পদ হইতে প্রথম দিকের মন্ত্রের প্রথম উপযুক্ত হইতে পাদ ৩ অটতির দ্বিতীয় পদ, অর্থাৎ উপমন্ত্রের শেষ অক্ষর চতুর্দশ বর্ষ। ত্রিষ্টুভের প্রথম কটি পাদে প্রচারিত করিয়া অক্ষর হয়। অতএব ক্ষত্রিয়ের একাদশ বর্ষ উপনয়ন হওয়া উচিত, ব্রাহ্মণের দ্বিগুণ বর্ষ, অর্থাৎ দ্বিষ্টুভের উপনয়ন হওয়ার শেষ অর্থাৎ দ্বিষ্টুভ বর্ষ। ভগত্যা ছন্দ হইতে বৈশ্যের উপপত্তি বলা হইয়াছে। ভগত্যা মন্ত্রের প্রথম কটি পাদে বারোটি করিয়া অক্ষর থাকে। সুতরাং বৈশ্যের যজ্ঞোপবীত প্রাক্তন করাই হওয়া উচিত। ব্রাহ্মণের দ্বিগুণ চর্কিত। অতএব বৈশ্যের উপনয়নের শেষ অর্থাৎ চতুর্দশ বর্ষ।

এই আলোচনার পর আমরা যজ্ঞোপবীতের নির্মাণ বিধি সম্বন্ধে আলোচনা করিব। যজ্ঞোপবীত হইতে চারি অঙ্গুলির চারিটিকে হিরানকটই দ্বারা আবর্তন করানো হয়। এই প্রকার যজ্ঞোপবীতের পরিমাণ হিরানকটই বিদ্যৎ হয়। এইরূপ

হওয়ার জন্য নিম্ন কারণ দৃষ্টব্য :—

চতুর্বেদেষু পায়ত্রী চতুর্বিংশতিকক্ষরী।

তস্মাচ্চতুর্ভুগং কৃত্বা ব্রহ্ম তদু মুদানবয়েৎ । ১৮৮ ৮ ৫

অর্থাৎ চতুর্বেদে পায়ত্রী চতুর্বিংশতিকক্ষরী। ব্রহ্ম তদু মুদানবয়েৎ এই ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০

১ ৮ = ১৬ বিংশতি হয়। যত্নে পদ্য ও ব্রহ্ম ব্রহ্মত্ব পায়ত্রী ৩ ২০ ১৮৮ ৮ ৫ ব্রহ্ম চতুর্ভুগং

প্রাধিকার প্রাপ্ত হয়। অতএব এই সূত্রটি ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০ ১৮৮ ৮ ৫ ব্রহ্ম চতুর্ভুগং

যজ্ঞোপবীত পর্জসন কর্তব্য ১৮৮ ৮ ৫

চতুর্ভুগং চতুর্বিংশতিকক্ষরী ব্রহ্ম তদু মুদানবয়েৎ এই ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০ ১৮৮ ৮ ৫

ত্রিখি নামং চ নক্ষত্রং তদু বেদে গুণশ্চিত্তম।

কাল ব্রহ্ম চ নাশাশচ বক্ষ সূত্রম হিব্রবন।।

অর্থাৎ ১ ৮ ত্রিখি, ৭ বক্ষ, ২৭ নক্ষত্র, ২ ৮ তদু, ৮ বেদে, ৩ গুণশ্চিত্তম ও ১২

মাস এই সব মিলিয়ে ১৮৮ ৮ ৫ ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০ ১৮৮ ৮ ৫ ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০

সমস্ত অষ্টনির্ভিত্তি চতুর্ভুগং ৩ ২০ ১৮৮ ৮ ৫ ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০ ১৮৮ ৮ ৫

মানব মান ৮৮ অষ্টনির্ভিত্তি, ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০ ১৮৮ ৮ ৫ ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০

ধারণপূর্বক বেদব্রহ্ম ও ব্রহ্মব্রহ্ম অনুষ্ঠান করিয়া ব্রহ্ম ও অষ্টনির্ভিত্তি প্রাপ্ত

হউক এই জন্য যজ্ঞোপবীত ব্রহ্মচর্য অর্থাৎ ১৮৮ ৮ ৫ অষ্টনির্ভিত্তি যজ্ঞোপবীত

আমাদিগকে স্মরণ করাউন। ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০ ১৮৮ ৮ ৫ ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০

পয়ত্রী সীমিত মাত্র, ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০ ১৮৮ ৮ ৫ ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০

আবদ্ধ।

যজ্ঞোপবীতে তিনটি সূত্র আছে মাত্র তিনটি কেন? ইহারও বৈজ্ঞানিক

ব্যাখ্যা আছে আমাদের মধ্যে তিনটি সূত্রটির অর্থই ব্রহ্ম চতুর্ভুগং ৩ ২০ ১৮৮ ৮ ৫

তমঃ—তিন। পৃথিবী, অস্তরীক্ষ ও ভূতাল—তিন। গার্হপত্য, আহবণীয়া,

দক্ষিণাশ্বি—তিন ব্রহ্মচর্য ক্রিয়া ও ব্রহ্ম—যজ্ঞের অধিকারী ও তিন অতএব

যজ্ঞোপবীতে তিন সূত্র হওয়া সুসঙ্গত।

ব্রহ্মচর্য, গার্হপত্য ও ব্রহ্মপ্রহ্ম এই তিন আশ্রমে থাকিয়া যজ্ঞোপবীত ধারণ

করা হয়। চতুর্থ আশ্রম সন্ন্যাসে প্রবেশ করিলেই ইহা ত্যাগ করা হয়।

সেহেতু ইহা তিন আশ্রমে ধারণ করা হয়, অতএব এই অভিপ্রায়েও ইহাতে

তিনটি সূত্র।

যজ্ঞোপবীতের তিনটি সূত্র —প্রকৃতির তিনটি গুণ, সত্ত্ব, রজঃ ও তমের

[illegible][illegible]

মধ্যে 'ওম্ শুভ্রম্' বলা হইয়াছে।

মেথলা

উপলব্ধি। অর্থাৎ, এ বস্তুটি যদিও একটি বস্তু, কিন্তু এটি একটি বস্তু।
প্রাপ্ত হইয়া, অর্থাৎ, এ বস্তুটি যদিও একটি বস্তু, কিন্তু এটি একটি বস্তু।
বস্তু, কিন্তু এটি একটি বস্তু। অর্থাৎ, এ বস্তুটি যদিও একটি বস্তু, কিন্তু এটি একটি বস্তু।
কোমর, কিন্তু এটি একটি বস্তু। অর্থাৎ, এ বস্তুটি যদিও একটি বস্তু, কিন্তু এটি একটি বস্তু।
করা। ইংরেজি, এ বস্তুটি যদিও একটি বস্তু, কিন্তু এটি একটি বস্তু।
মেথলি, কিন্তু এটি একটি বস্তু। অর্থাৎ, এ বস্তুটি যদিও একটি বস্তু, কিন্তু এটি একটি বস্তু।

নারীদিগের যত্নে পোষিত হইত। পরে স্বদেশে স্বদেশে শিক্ষণের নারীদিগের
এই মহত্বপূর্ণ সমস্যা হইতে বঞ্চিত হইয়াছে। কিন্তু এখনকার নারীদিগের
যত্নে পোষিত ধারণ করিবার ক্ষমতা নাই। এই বিষয়ে মহাশয় দয়ানন্দকে স্মরণ
এইরূপ—

প্রাচীনকালে নারীদিগের প্রথমে দিয়া অর্চনের অধিকার ছিল এবং অনুবৃত্ত
তাহাদের ব্রতবন্ধ পূর্বক সম্পাদিত হইত।

(ব্যাখ্যান মঞ্জরী সপ্তম ব্যাখ্যান

প্রাচীনকালে নারীদিগের যজ্ঞোপবীত পরিধান করিতে, এই সময়ে অনেক উপদেশ
উপদেশ করা যাইতে পারে। যথা—

প্রাবৃত্তাং যজ্ঞোপবীত নী মভাদা নমস্কর্যেৎ

(গো. ২/১/১৯)

ইহা নারী যজ্ঞোপবীত পরিধান ও ব্রতবন্ধ করিতে অর্চনা করিলে—

মহাকর্ষি এবং কলঙ্কহীন ও শুভ্র হইবে এবং ব্রতবন্ধ করিলে—

করিয়ান্নে। দেখুন—

চুড়ামণি চন্দ্রময়ং তালোনেন মণ্ডিতা

কুন্তেন ব্রতসূত্রেণ পবিত্রা কৃতবান্মি।

(কালক্রিয়া নির্ণয়, প্রথম পৃষ্ঠা ১০০)

যেদে নারীদিগের ব্রত যজ্ঞোপবীতের সম্বন্ধে নিম্নের উপদেশ

ভীমা তায় ব্রতগম্যোপনীত।

যজ্ঞোপবীত পরিধান ও ব্রতবন্ধ করিতে অর্চনা করিলে ইহা

শাস্ত্রমতে নারীদিগের যজ্ঞোপবীত পরিধান করার অধিকার আছে, এবং
তাহাদিগের যজ্ঞোপবীত হস্তে ধারণ করা উচিত।

যজ্ঞোপবীত ও গায়ত্রী

যজ্ঞোপবীতের সময় গায়ত্রীমন্ত্রের ও উপদেশ দেওয়া হয়। প্রথম উপদেশ
হয়, এইরূপ কেন? ইহার এতদর্থি হইবে কেন? ইহার উপর সাধারণ আদেশ
করা যাইতেছে। উপনয়ন সম্বন্ধে গুরু দেবরত্ন সাংসারে বোধ হইতে আদিত
বাহুগায়, কিন্তু সেই সময় বিদ্যার্থীর বেদাদি সম্বন্ধে অধিগম্য না থাকিলে বেদার্থ
গ্রহণে সক্ষম হয় না। অতএব বেদের সার রূপ গায়ত্রীর উপদেশ করা হয়

গায়ত্রীর অর্থ “গাথিনো বিশ্বামিত্রঃ”। গাথিনের অর্থ হইল গুরুকুলে গিয়া
বেদ অধ্যয়নকারী এবং বিশ্বামিত্রের অর্থ সকলে সকলের মিত্র, সকলের সহিত
প্রেমপূর্ণ ব্যবহারকারী। ইহা চারিদিকে বেদ অধ্যয়ন করিতে এবং প্রাণীমাত্র প্রতি

শ্রেমপূর্ণ ব্যবহার করিতে হয়। এই উদ্দেশ্যেই তাহাকে গায়ত্রীমন্ত্রের শিক্ষা প্রদান করা হয়।

যজ্ঞোপবীতের সার্বভৌমিকত্ব

কোন সময়ে যজ্ঞোপবীত সমস্ত পৃথিবীতে প্রচলিত ছিল। সে বিষয়ে কয়েকটি প্রমাণ উপস্থাপন করা হইল—ইউনানে যজ্ঞোপবীত কেনেট (Kennet) সাহেব স্বীয় পুস্তকে লিখিয়াছেন, রোমনগণ প্রাস্টেস্টা (Prastesta) নামক যজ্ঞোপবীত ধারণ করিত এবং যদবধি তাহাদের যজ্ঞোপবীত হইত না, তাহাদিগকে ধার্মিক সভা অথবা ব্রাজ্য সভায় বসিতে দেওয়া হইত না।

পারসীদিগের মধ্যে যজ্ঞোপবীত পারসীদিগের মধ্যে নবজাত সংস্কারে বালক ও বালিকাদিগকে ‘কুশ্‌তী’ নামক সূত্র পরাইয়া দেওয়া হয়। এই সম্বন্ধে প্রো. ওয়াডিয়া লিখিয়াছেন—

It corresponds to the Hindu Upanayan. It marks the initiation of a boy or girl into the religion and therefore the ceremony is called the Navjote which literally means new birth. (Zoroaster by Prof. A. R. Wadia. P-40)।

অর্থাৎ ইহা হিন্দুদিগের উপনয়ন সংস্কারের অনুরূপ। ইহার দ্বারা বালক-বালিকার ধর্ম প্রবেশ চিহ্নিত হয়, সুতরাং এই সংস্কারকে ‘নবজোত’ বলা হয়, যার আক্ষরিক অর্থ নবজন্ম।

‘খৃষ্টানদিগের মধ্যে যজ্ঞোপবীত’।

রোমন ক্যাথলিকগণ যজ্ঞোপবীতের মত পশমের এক প্রকার বিশিষ্টসূত্র সর্বদা কমরে বাঁধিয়া রাখে। যজ্ঞোপবীতের ন্যায় ইহারও তিনটি গ্রন্থি হয়। প্রোটেস্ট্যান্ট খৃষ্টান পাদ্রীদেরও ধার্মিক অনুষ্ঠানে কোমরে দড়ি বাঁধা হয়।

মুসলমানদিগের মধ্যে যজ্ঞোপবীত।

মুসলমানদিগের মধ্যে সূত্ররূপ যজ্ঞোপবীতের মত মালার প্রচলন আছে। হজ যাত্রা করিবার সময় প্রত্যেক হাজীকে স্বীয় কণ্ঠে শ্বেত বস্ত্র খণ্ড ধারণ করিতে হয়। উহাও যজ্ঞোপবীতের প্রতীক।

শিখদের মধ্যে যজ্ঞোপবীত।

শিখদের মধ্যে যজ্ঞোপবীতের প্রচলন ছিল। শিখ গুরুদিগের শাস্ত্রীয় বিধিমত যজ্ঞোপবীত সংস্কার হইত। এখানে স্থান সংকীর্ণবশতঃ মাত্র দুইটি প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইতেছে—

অসবিধি শ্রীনানক গতি দানী।

উপদেশন কী উচরত বানী।।

বদন বদন বিপ্রন বরি আদ্রি।

যজ্ঞোপবীত দিয়ো পহরাঈ। (নানক প্রকাশ, পৃ. ৪২)

দশম গুরু গোবিন্দ সিংহ—

“পদ্ম প্রকাশ” পুস্তকে জ্ঞানীসিংহ, গোবিন্দ সিংহের বিবাহকালে তাহার শরীর সৌন্দর্য বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন—

পীত পুনীত উপরনা ধোতী

জোতি নবি ছবি ছাজে।

পীত জনেউ মনোবদন

সসি পৈ বিজরী বিজরী ভাজে।

[পদ্ম প্রকাশ, পৃ. ৫১০]

(এখানে জনেউ শব্দটির অর্থ যজ্ঞোপবীত—অনুবাদক)

জৈনদিগের মধ্যে যজ্ঞোপবীত।

জৈন তীর্থংকরগণ ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতেন, এই সম্বন্ধে ঋষভদেবের প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইল—

কণ্ঠহারে লতাং বিঘ্নন কটিসূত্র কটাতটে।

ব্রহ্ম সূত্রোপবীতাস্তম্ সংগাংগোপ্ত

নিবাদ্রি রাট ॥ [আদি পুরাণ, পৃ. ৪৮০]

এখানে ঋষভদেব সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, তাহার কণ্ঠে দিব্যহার শোভা পাইতে ছিল, কটিতে কটিবন্ধ এবং বক্ষঃস্থলে পরম পবিত্র যজ্ঞোপবীত ছিল। এই জন্য ঋষভদেব পর্বতোপরি গঙ্গাধারাবৎ শোভা পাইতেছিল।

দুঃখের বিষয় যে, এত পবিত্র ও সর্ব প্রচলিত যজ্ঞোপবীত পরিধান করিবার ধারণা লোকদের মন থেকে অপসারিত হইতেছে। যীশুখৃষ্টের ফাঁসির চিহ্ন ‘নেকটাই’ সাদরে বাবুদিগের কণ্ঠলগ্ন হইতেছে, চামড়ার হ্যাট তাহাদের মস্তকে গোরবের সহিত ধারণ হইতেছে। এমন কি দারোগা, পুলিশ, চাপরাশী,

যজ্ঞোপবীতের মত চামড়ার বেল্ট ধারণ করিতে গৌরব অনুভব করে, কিন্তু যজ্ঞোপবীত উহাদের নিকট ভার বলিয়া বোধ হয়। এই সব ব্যক্তিগণকে ভৎসনা করিয়া মহর্ষি দয়ানন্দ ঠিকই বলিয়াছেন—

যখন প্যান্ট আদি বস্ত্রধারণ কর এবং বেল্ট আদির কামনা কর, তখন যজ্ঞোপবীত কি বেশী ভারী হইয়া গিয়াছে?

(সত্যার্থ প্রকাশ. একা. সমু.)

ঋষি সন্তানগণ। ভারত মাতার প্রিয় পুত্রগণ। আর্য নব যুবকগণ। এখনও সচেতন হও। বিধিবৎ স্বীয় ‘যজ্ঞোপবীত-সংস্কার’ করাইয়া উন্নতির পথে অগ্রসর হও। পাশ্চাত্য আড়ম্বর ও জাঁকজমক হইতে ‘বেদের’ দিকে প্রত্যাবর্তন কর।

ওম্। শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

গীত

তাল—একতাল।

রাগিনী—ইমন।

আজ দলিত হিন্দু উথলি সিঁধু, উপবীত লহ আসিয়া।
ঘৃণ্য অধম শূদ্র নামের, কালিমাটা দাও মুছিয়া।।
বলশুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত মোরা, মোদের বংশ ঋষি গোত্রে সেরা,
ঋষিপুত্র সব বঞ্চিত বেদে, মিছা শাস্ত্র কুহকে ভুলিয়া।
শোধিতে দেব, পিতৃ-মাতৃ ঋণ, এই যজ্ঞসূত্র জাগরণি চিন।
বিশ্বমানিবে শান্তি দানিবে, দিবে মিলন সূত্রে গাঁথিয়া।।
জন্মনা জায়তে শূদ্র, বেদ পাঠেও ভবেদ বিপ্র।
ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণ হইবে, দ্বিজ সংস্কার লইয়া।।
সত্য শাস্ত্রে বৈদিক যুগে, ক্ষাত্র বৈশ্য শূদ্র সব।
বর্ণাশ্রম ধর্ম করিতে পালন, ষোড়শ সংস্কার হইয়া।।

।। ৩৩ম ।।

ও৩ম ভূত্ব স্বঃ । তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।।



শ্রী দেবেন দেববর্মণ

পরিব্রাজক স্বামী শুদ্ধানন্দ জী মহারাজের অনুপ্রেরণায়
শ্রী দেবেন দেববর্মণ বৈদিক ধর্মের মুখ্য ধারায় পদার্পণ করে অর্জিত
জ্ঞানের কিছু অংশ সমাজের সাধারণ মানুষের পারলৌকিক,
কল্যাণকারী জ্ঞান বিতরণে সহযোগিতা করেছেন। সুতরাং শ্রী
দেবেন দেববর্মণের সদ্বুদ্ধির পরিচায়ক হিসেবে শিখা সূত্র নামক
বইটি লোক সমাজে উৎসর্গ করেছেন।

- বঙ্গীয় আর্থ প্রতিনিধি সভা